

земных первоэлементов *огня, земли, воздуха и воды*. Ряд планет дублирует ряд металлов; повторяет, но на более высоком уровне духовности. Мир духовных эманаций тел-первоэлементов. Обоснование *астральной алхимии*, предстоящей спиритуалистической изнанкой алхимии земной, злато-серебряноскательской<sup>12</sup>.

В итоге ртутно-серный алгоритм, может быть, именно благодаря своей «железо-бетонной» устойчивости оказался в конце концов пустотелым, декоративным. Особенно если иметь в виду источники иного толка, исподволь этот алгоритм расшатывшие.

АРНОЛЬД ИЗ ВИЛЛИАНОВЫ (XIII—XIV вв.) в *«Салернском кодексе здоровья»* решительно переформулирует четыре *Аристотелевы* первоэлемента, минуя алхимическую бинарную (или тринитарную) систему. Переформулирует в терминах медицинской алхимии, ориентированной на микрокосмос со своим *«атомным»* четырехэлементным составом. Мир металлов заменен иным объектом — гуморальной патологией человека. Состояние человека — не что иное, как функция соотношения *четырех соков («гуморов»): светлая желчь, флегма, кровь и черная желчь*. Но каждый из этих *гуморов* — еще и панпсихический *принцип*, материализованный не столько в конкретном человеке, сколько в спиритуалистических универсальных образах — *четырех* типовых *темпераментах (холерик, флегматик, сангвиник и меланхолик)*. Но слово самому источнику:

*В теле находятся нашем четыре различные влаги:  
Флегма и светлая желчь, кровь и черная желчь.  
Флегма в воде, а в земле себя черная желчь обретают.  
Кровь — это воздух, а светлая желчь в огне воплотилась*  
(1970, 82).

Далее следуют характеристики соков-начал, явленные в свойствах темпераментов их носителей:

*Желчь существует — она необузданным свойственна людям...*  
(84).

*Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость...*  
(85).

*Только про черную желчь мы еще ничего не сказали;  
Странных людей порождает она, молчаливых и мрачных*  
(86).

Цветовой образ алхимического искусства переосмысливается в медицинской алхимии не менее выразительно:

<sup>12</sup> *Небесная алхимия* — не в точности зеркальное отражение *алхимии земной*. Обращаю Ваше внимание на «ошибку» *Агриппы*: если *свинец* на земле соответствует земле, то на небесах *Сатурн* (он же *свинец*) соотношен с *водой* — изыск асимметрического зрения позднесредневекового алхимика.